دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث الْعلميّ

الْجامعة الْمفتوحة

قسم اللّغة الْعربية

امتحان مقرر : علم النّحو (3) **الزّمن: ساعتان**

أجب عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة التّالية:

السُّــــؤال الأول– أ: لكلمة (غَيْر) من ناحية الإعراب والبناء حالات أربع، تُعْرَبُ في ثلاث وتُبنَى في واحدة ناقشْ تلك مع التّمثيل.

ب – بيّنِ الشّاهد وعلة الاستشهاد به في الأبيات التّالية:

1. بنـي تغلب، أعْزِزْ علَيَّ بأن أرى ديارکمو أمستْ وليس بها أهلُ
2. إنّي مقسّمٌ ما ملكتُ، فجاعل قسما لآخــــرة ودنيا تنفـع
3. أَلَمْ تَغتَمِضْ عَيناكَ لَيلَةَ أرْمَدَا وبت كما بات السّليمَ مسّهدَا

السُّؤال الثّاني– أ: منَ الأسماء الملازمة للإضافة لفظًا ومعنىً لفظتا (كلا، كلتا)، فما الشروط التي ينبغي أنْ تتوفرَ في المضاف إليه بعدهما؟

ب – بيّن نوع أفعل التفضيل في الأبيات التالية مع توضيح الأحكام التي تخصّ كلّ نوع .

1. وإني رأيت الضرَّ أحسنَ منظرًا منْ مَرأى صغيرٍ به كبرُ
2. ولست بالأكثـر منهم حصى وإنّما العـــــزة للكاثـرِ
3. وأحسنُ وجهٍ في الورى وجهُ محسنٍ وأيْمَنُ كفٍّ فيهمو كفُّ منعمٍ

السُّؤال الثالث–أ: للعطف بـ (حتى) شروطٌ، فما هي؟ وما أحكام العطف بها؟ ناقشْ ذلك مع التمثيل.

ب – وضّحِ اسم المصدر ، ومعموله من خلال الأبيات التالية:

1. أكفرًا بعدَ ردِّ الموت عنــي وبعد عطائك المئة الرّتاعا
2. إذا صحّ عونُ الخالقِ المرءَ، لم يجدْ عسيرًا من الآمال إلا مُيَسَّرا
3. بعشرتك الكـرامَ تعدُّ منهم فلا تُريَـــــنْ لغيرهم أَلوفا

ينظر خلف الورقة

السُّؤال الرابع– أ: كيف يتمُّ توكيد الضّمير المتّصل توكيدًا لفظيًّا وضّحْ ذلك بالأمثلة.

ب – ضعْ علامة (√) أمام العبارة الصَّحِحَة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلـي:

1. تَرفع الصفة المشبهة فاعلًا –حتمًا– وقد تنصب معمولا يُسمّى الشبيه بالمفعول. ( )
2. تُعْرَبُ (جميعًا) في قوله–ﷻ–: ﴿ يَوْمَ يَبْعَثُهُمُ ٱللَّهُ جَمِيعًا ﴾ توكيدًا معنويًا منصوبًا. ( )
3. من شروط إعمال اسم الفاعل الاعتماد على استفهام أو نفي أو نداء. ( )
4. لا يجوز أنْ يُؤكّدَ المثنى بالنّفس أو العين اكتفاءً بـ (كِلا وكِلتا). ( )

السُّؤال الخامس– أ: بِمَ عرّف اللغويّون التَّعجُّبَ؟ وما نوعاه؟ هاتْ مثالاً للنوع الأول، ثُمّ بيّنْ صيغتي التَّعَجُب الآخر مع التمثيل لكلّ منهما.

ب – وضّحِ الأسماء المُشتقّة مبيّنًا نوعها ومعمولها وشرط إعمالها من خلال النّصوص التّالية:

1. ضَروب بنصل السَّيف سُوق سِمَانها   إذا عدموا زادًا فإنّك عاقرُ
2. القاتل السّيف في جسـم القتيل به   وللسيوف كما للناس آجالُ
3. لعل عتبك محمـود عواقبُـه   وربّما صحّت الأجسامُ بالعللِ
4. أَلم أُقسم عليك لتخبرنيّ   أَمحمولٌ على النعش الهمامُ؟
5. أخا الحرب لبّاسا إليها جلالها   وليس بولاج الخوالف أعقلا

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث الْعلميّ

الْجامعة الْمفتوحـة

قسم اللّغة الْعربيـة

امتحان مقرر :علم النحو (4) **الزّمن: ساعتان**

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة التالية:

السُّؤال الأوّل- أ: هناك مواضع لا يصحّ فيها حذف حرف النّداء(يا) فما هي أشهرُها؟ مثّل لما تقوله.

ب: رخّمْ الأعلام التّالية: خلدون، عائشة، هبة، عامر.

السُّؤال الثّاني- أ: عرّفِ الإغراء؟ وعلام يقومُ؟ وما حكم المُغرَى به؟ ناقش، ومثّلْ.

ب: بيّن اسم الفعل وزمنه ومعناه من خلال الآيات الكريمة التّالية:

1. قالَ الله- ﷻ-: ﴿ أُفٍّ لَّكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾.

2. قالَ الله- ﷻ -:﴿ قُلْ هَلُمَّ شُهَدَآءَكُمُ ٱلَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ ٱللَّهَ حَرَّمَ هَٰذَا ﴾.

3. قالَ الله- ﷻ -:﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ عَلَيْكُمْ أَنفُسَكُمْ﴾.

4. قالَ الله- ﷻ -: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾.

السُّؤال الثّالث- أ: ما الْمقصود بالْاختصاص الْاصطلاحيّ؟ وما الْغرض الْأصليّ منه؟ وما الْحكم في الاسم الظّاهر إذا كان بلفظ (أيّ للمذكر، وأيّة للمؤنث) ؟، مثّل لكلّ.

ب: أجبْ بحسب ما هو مطلوب منك من كلّ فقرة:

1. نحنُ في عام (1441 هـ) اكتبْ ما بين الأقواس بالألفاظ.

2. أقمتُ في مكةَ (29) يومًا، حوّل مابين الأقواس إلى ألفاظ مع ضبط التّمييز.

3. عُمَرُ الفاروق -ﷺ- (2) الخلفاء الرّاشدين، ضعْ مكان الرّقم عددًا على وزن فاعل.

4. اشتريتُ خمسة وعشرين كتابا، أدخلْ(أل)التّعريف على الْعَدد وغيّرْ ما يلزم.

يُنظر خلف الورقة

السُّؤال الرّابع- أ: هات أمثلة توضّح بها ما يلي: ممنوع من الصّرف للعلميّة مع العُجْمَة، للعلميّة مع زيادة ألف ونون، صيغة منتهى الجموع.

ب-تخيّرِ الإجابة الصَّحيحة فيما يلي:

1. قرأت (اثني عشر – اثنا عشرة – اثنتي عشرة) قصيدة.
2. (نحن- المثقفين- قدوة لسوانا فإنْ ساءت القدوة، فإنّ البلاء فادحٌ) يُسَمّى هذا الأسلوب (تحذير – إغراء – اختصاص).
3. (شتان) اسم فعل بمعنى (بعُدَ – أتضجرُ – افترقَ).
4. (يا قارئًا درسه) مُنادَى (نكرة مقصودة -مضاف – شبيه بالمضاف).

السُّؤال الْخامس- أ: من نواصب الفعل المضارع (إذنْ)، ما الشُّروطِ التّي يجبُ أنْ تتحققَ لِكَي تنصبَه، مثِّلْ لِمَا تقول.

ب: بيّن العدد وقسمه وحكمه من حيث التذكير والتأنيث، معربًا تمييزه من خلال الآيات الكريمة التالية:

1. قال الله- ﷻ-:﴿ إِنَّ عِدَّةَ ٱلشُّهُورِ عِندَ ٱللَّهِ ٱثۡنَا عَشَرَ شَهۡرًا فِي كِتَٰبِ ٱللَّهِ ﴾.
2. قال الله- ﷻ-:﴿إِنَّ رَبَّكُمُ ٱللَّهُ ٱلَّذِي خَلَقَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ﴾.
3. قال الله- ﷻ-:﴿ٱلزَّانِيَةُ وَٱلزَّانِي فَٱجۡلِدُواْ كُلَّ وَٰحِدٖ مِّنۡهُمَا مِاْئَةَ جَلۡدَةٖ ﴾.
4. قال الله- ﷻ-: ﴿ إِنَّ هَٰذَآ أَخِي لَهُۥ تِسۡعٞ وَتِسۡعُونَ نَعۡجَةٗ وَلِيَ نَعۡجَةٞ وَٰحِدَةٞ﴾.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مقرر :علم البيان   الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول-الكناية أحد مباحث علم البلاغة، فماهي الكناية؟ وإلى أي فرع من علوم علم البلاغة تُنسبُ، وضّحْ إجابتك بالشّواهد.

السؤال الثّاني – للمجاز مباحث كثيرة، فما هو المجاز ؟وما هي أهم مباحثه؟ وما أهميته في الكلام البليغ؟.

السؤال الثّالث- وضّحْ كيف يمكن إدراك أحد طرفي التّشبيه أو كليهما إذا قصدت القوة الحسية أو القوة العاقلة عن إدراك ذلك.

السؤال الرابع- ماهي الشروط التي ينبغي توافرها لتخصيص الاستعارة؟.

السؤال الخامس- من خلال دراستك لعلم البيان ما هو المعنى المقصود من قوله-ﷻ-: ﴿ مَّا ٱلۡمَسِيحُ ٱبۡنُ مَرۡيَمَ إِلَّا رَسُولٞ قَدۡ خَلَتۡ مِن قَبۡلِهِ ٱلرُّسُلُ وَأُمُّهُۥ صِدِّيقَةٞۖ كَانَا يَأۡكُلَانِ ٱلطَّعَامَۗ ﴾

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث الْعلميّ

الْجامعة الْمفتوحة

قسم اللّغة الْعربية

الزّمن : ساعتان

امتحان مقرر :علم النحو(1)

أجب عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول – أ: (ما) الحجازيّة من الْحروف الذي يُشْبِهُ (ليسَ) في معناه، وهو: النفيّ،وفي عمله، وهو:النّسخ فيرفعُ الاسم وينَصِبُ الخبر، ويُشترطُ لإعمالها شروطًا عددها، ومثّل لها.

ب : استخرجْ ركني الجملة الاسميّة معربًا إياهما في الآيات الكريمة التّالية:

1. قال- ﷻ -:﴿ وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنتُم مُّجْتَمِعُونَ ﴾.
2. قال- ﷻ-:﴿ هَٰذَانِ خَصْمَانِ ٱخْتَصَمُوا۟ فِى رَبِّهِمْ ﴾.
3. قال- ﷻ -:﴿ وَأَن تَصُومُوا۟ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾.
4. قال- ﷻ-:﴿ مَّا ٱلْمَسِيحُ ٱبْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ ٱلرُّسُلُ ﴾.
5. قال- ﷻ-:﴿ ٱلطَّلَٰقُ مَرَّتَانِ فَإِمْسَاكٌۢ بِمَعْرُوفٍ أَوْ تَسْرِيحٌۢ بِإِحْسَٰنٍ﴾.

السؤال الثاني– لخبر (إنّ) أحوال من حيث تقديمه أو تأخيره عن اسمها، وضّحْ تلك الأحوال مستعينًا بالأمثلة.

ب: ضعْ إشارة (✓) أمام العبارة الصّحيحة و إشارة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

1. يجوز أنْ يكونَ خبر (إنّ) جملة إنشائية. ( )
2. إنْ كانَ خبر إنّ منفيًّا امتنع دخول لام الابتداء عليه. ( )
3. يجب كسر همزة (إنّ) إذا وقعت في صدر جملة الصلة. ( )
4. لا يشترط في الجملة الواقعة خبرًا الاشتمال على الرّابط. ( )
5. كلِا وكِلتا إذا أضيفَتا إلى الاسم الظّاهر تُعربان إعراب المثنى. ( )

السؤال الثالث–أ:(لا) النّافية للجنس حرفٌ من أخوات (إنّ) يَنصب الاسم ويرفع الخبر بيدَ أنّه لا يعمل إلا باجتماع شروط فما هي هذه الشروط؟ ثُمّ ناقش هذه المسألة مؤيدًا إجابتك بالأمثلة.

ب: استخرج المبتدأ مُوضحًا مُسوغ الابتداء به في الآيات الكريمة التّالية:

1. قال- ﷻ- -:﴿ قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَىٰ شَاكِلَتِهِۦ﴾.
2. قال- ﷻ-:﴿سَلَٰمٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ ۚ فَنِعْمَ عُقْبَى ٱلدَّارِ﴾.
3. قال- ﷻ-:﴿ وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّن مُّشْرِكٍ وَلَوْ أَعْجَبَكُمْ ﴾.
4. قال- ﷻ-:﴿ قُلْ هَلْ مِن شُرَكَآئِكُم مَّن يَهْدِىٓ إِلَى ٱلْحَقِّ ۚ قُلِ ٱللَّهُ يَهْدِى لِلْحَقِّ ﴾.
5. قال- ﷻ-:﴿ وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَن يَأْتِىَ بِـَٔايَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ ٱللَّهِ ۗ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ ﴾ .

السؤال الرابع-: ما المقصود بصلة الموصول؟ وما أنواعها؟ وما شروط جملة الصلة؟. مثّلْ لما تقول.

ب – تخيَّرِ الإجابة الصّحيحة ممّا بين الأقواس:

1. ينصب جمع المؤنث السالم بـ(الفتحة، الكسرة، الألف والتّاء).
2. (ياء) المخاطبة ضمير متّصل في محلّ :(رفع، نصب، نصب وجر).
3. الدلالة على الطلب من علامات الفعل: (الْماضي، الْمضارع، الْأمر).
4. يُعَدّ الْاسم الْموصول: (الّذي، مَنْ، الّتي) اسمًا موصولًا خاصًا بالمفرد المذكر.
5. (سنون –بنون) يعربان إعراب (جمع المذكر السّالم، المثنى، الأسماء السّتة).

السؤال الخامس –أ: ما المقصود بشبه الجملة في باب المبتدأ والخبر؟ وما أنواعه؟ وماذا يشترط في الخبر الواقع شبه الجملة؟ مثّل لإجابتك.

ب- ما حكم همزة (إنّ) في الآيات الكريمة التّالية مع التّعليل:

1. قال الله- ﷻ-: ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا ﴾.
2. قال الله- ﷻ-:﴿ مَتَىٰ نَصْرُ ٱللَّهِۗ أَلَآ إِنَّ نَصْرَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ ﴾.
3. قال الله- ﷻ-: ﴿ قَالَ إِنِّي عَبْدُ ٱللَّهِ ءَاتَىٰنِيَ ٱلْكِتَٰبَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ﴾.
4. قال الله- ﷻ-: ﴿قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ ٱسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ ٱلْجِنِّ فَقَالُوٓاْ إِنَّا سَمِعْنَا قُرْءَانًا عَجَبًا ﴾.
5. قال الله- ﷻ-:﴿يَٰبَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱذْكُرُواْ نِعْمَتِيَ ٱلَّتِيٓ أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى ٱلْعَٰلَمِينَ﴾.

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق

دولة ليبيا

وزارة التّعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

قسم اللغة العربية

امتحان مقرر: النّحو 2   **الزّمن: ساعتان**

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة التّالية:

السّؤال الأول- أ: للفاعلِ أنواعٌ، عددْها معَ التّمثيل لها، ثُمَّ وَضّحْ بالأمثلة أربعة من أحكام الفاعل.

ب: ضعْ علامة (√) أمام العبارة الصّحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

1. المفعول لأجله لا يُشَارِكُ عاملَه في الوقت والفاعل. ( )
2. الاستثناء المفرَّغ ما حُذِفَ من جملته المستثنى منه، والكلام موجب. ( )
3. يُعَدُّ (حَتَى) حرف جرّ في قولك: أتممتُ الصّفحةَ حتى السَّطر الأخير. ( )
4. يَقِلُّ حذف الظّرف الزّمانيّ المضاف إلى المصدر وإقامة المصدر مقامه. ( )
5. التّعليق:"منع النّاسخ من نصب المفعولين معًا لفظًا ومحلًا منعًا جائزًا في الأغلب لا واجبًا". ( )

السّؤال الثّاني- أ: للفعل اللازم أنواع فماهي؟ مع التّمثيل لما تقول.

ب: عيّن المفعول به مبيّنًا حكمه تقديمًا وتأخيرًا في الآيات الكريمة التالية.

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾.
2. قَالَ تَعَالَى: ﴿ إِنَّ ٱلْحَسَنَٰتِ يُذْهِبْنَ ٱلسَّيِّـَٔاتِ ﴾.
3. قَالَ تَعَالَى: ﴿ قُلْ يَوْمَ ٱلْفَتْحِ لَا يَنفَعُ ٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ إِيمَٰنُهُمْ ﴾.
4. قَالَ تَعَالَى: ﴿ هَلْ يَنظُرُونَ إِلَّآ أَن يَأْتِيَهُمُ ٱللَّهُ فِى ظُلَلٍ مِّنَ ٱلْغَمَامِ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ ﴾.
5. قَالَ تَعَالَى: ﴿ كُلُواْ مِن طَيِّبَٰتِ مَا رَزَقْنَٰكُمْ وَٱشْكُرُواْ لِلَّهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾.

السّؤال الثالث- أ: اشترطَ النُّحاة لإجراء القَول مجرى الظّنّ معْنًى وعَمَلًا شُرُوطًا استنبطوها مِنْ أفصح لُغات العرب، فمَا هي تِلكَ الشُّروط؟ مثّلْ كلّما أمكنَ ذلك.

ب- مثّل لما يلي:

1. استثناء منقطعًا.
2. تَمْييز نسبة أصله فاعل.
3. مفعولا معه واجب النّصب.
4. حرف جرّ شبيه بالزّائد.
5. حالا فيها مُفاضلة بين طورين.

السّؤال الرّابع– أ: يُحْذَفُ عاملُ الحال في أربعة مواضع حذفًا قياسيًّا؛ عَدِدْها مع التَّمثيل لها.

ب: تخيّرِ الإجابة الصّحيحة ممّا بينَ القوسين:

حدد الإجابة الصّحيحَة من بينَ الأقواس:

1. ما ينصب مفعولا واحدًا هو الفعل: (ألبسَ، أعلمَ، فَهِمَ).
2. نقول: ما تكلّم إلا............. (واحدٍ، واحدًا، واحدٌ).
3. من أحكام الظرف أنّه لابد أنْ يتعلّقَ (بفاعله، بناصبه، بمفعوله).
4. حرف الْجرّ (مِنْ) في قولك: من كدّك ودأبك أدركتَ غايتك، معناه (التّعليل، التّوكيد، الاستعلاء).
5. (الواو والتّاء) حرفا جرّ :(أصليان، زائدان، شبيهان بالزائد) ومعناهما القسم غير الاستعطافي.

السّؤال الخامس– أ: من أحكام الأفعال القلبية التّعليق عرّفه، موضّحًا أشهر الموانع التي توجبه.

ب: بيّنْ حكم اتصال الأفعال بتاء التأنيث وجوبًا أو جوازًا مع تبيان السبب فيما يلي:

1. ما نجحَ إلا تلميذة مُجِدّة.
2. سعِدتِ امرأة عرفت ربّها.
3. عرفتِ الهُنود طريق الرّشَاد.
4. نسقتِ الغُرفة مهندسة ماهرة.
5. بلغتِ الأعرابيّات في قوة البيان مبلغ الرّجال.

تمنياتي للجميع بالتّوفيق والنّجاح

دولة ليبيا
وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ
الْجامعـة الْمفتــوحة
قسم اللّغة الْعربيّة

امتحان مقرر / النَّقْد الأدبِيّ الْحَديث الزّمن: ساعتان

أجِبْ عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول-

(عباس محمود العقاد) من رواد النَّقْد النفسي المبكرين، فماهي جهود هذا النّاقد في هذا الميدان؟.

السؤال الثّاني-

بينَ الوهم والخيال امتزاج واختلاف دقيقان، فماهي علاقة الخيال بالوهم امتزاجًا واختلافًا ؟.

السؤال الثّالث-

حدِّثْنا عن طبيعة كلّ من النَّقْد الأدبيّ والتّأريخ الأدبيّ.

السؤال الرابع-

أخذ النَّقْد الصّحافيّ يملأ سمع القُراء وبصرهم، فما هو هذا الاتجاه؟ وما رأيك في دوره في النَّقْد؟
ومن أبرز رموزه؟.

السؤال الخامس-

لا ينبغي للنُّقاد العُدول الأكْفَاء أنْ يَحيدوا عن قواعد النَّقْد الأدبيّ وأساساته، فماهي هذه القواعد؟.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مقرر : الأدب العباسي الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول– برع الشّعراء العبّاسيّون عامّة في المديح، واشتهر به بعضهم خاصّة، تحدّثْ باختصار عن أشهر شعراء الميح في العصر العبّاسيّ الأول.

السؤال الثاني – المقامة من الفنون التّي ذاعَ صيتها في الأدب العباسيّ، فماهي المقامة؟ وما أشهر نماذجها؟.

السؤال الثّالث– عرفَ العصر العبّاسيّ صنوف التّأنق في المأكل والمشرب والمسكن والملبس، وكان لذلك أثره في فنّ الوصف في هذا العصر، وضحْ ذلك.

السؤال الرابع– تحدّثْ عن أثر التّرجمة في العصر العبّاسيّ في نهضة العلوم في هذا العصر.

السؤال الخامس– اكتبْ ثلاثة أبيات في أغراض مختلفة لشعراء مختلفين في العصر العبّاسيّ.

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي

الجامعة المفتوحة/ قسم اللغة العربية

امتحان مادّة : مقدّمة في علم اللغة **الزمن : ساعتان**

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

السؤال الأول :

أ - تحدّث عن تطور الدراسات اللغوية في العصر الحديث .

ب - ما هي أهمّ مجالات علم اللغة ؟

السؤال الثاني :

ماهي مناهج البحث اللغوي ؟ ثمّ تخيّر منهجاوفصّل القول فيه .

السؤال الثالث :

ا - ما هي أهم مراحل تكوّن الصوت الإنساني ؟

ب - من هم أبرز علماء الطبقة الأولى ؟ ولماذاأُطلقت عليهم هذه التسمية ؟

السؤال الرابع :

أ - انسب هذه المعاجم إلى أصحابها : الجمهرة في اللغة ، إصلاح المنطق ، تهذيب اللغة ، العين .

ب - بيّن طريقة الكشف في معجم : العين ، تاج اللغة وصحاح العربية .

السؤال الخامس :

تحدّث عن أهمية الصراع اللغوي بين اللغات ، وماهي المراحل التي تمرّ بها اللغة المغلوبة قبل القضاء عليها ؟

والله الموفق

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي

الجامعة المفتوحة/ قسم اللغة العربية

امتحان مادّة : علم الأصوات   الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

السؤال الأول :

أ ـ ما هي وسائل علم الأصوات السمعي ؟

ب ـ تخيّر واحدة منها ، ثمّ تكلّم عنها بالتفصيل .

السؤال الثاني :

أ ـ عرّف ما يلي : الجهر ، الإطباق ، القلقلة ، الصائت .

ب ـ عرّف الصوامت كما عرّفها مجمع اللغة العربية .

السؤال الثالث :

ا ـ حدّد مخارج وصفات الحروف الآتية : الحاء ، الشين ، النون .

ب ـ ماهي الحركات المعيارية الأسا سية لنظرية حدّ الصائت للعالم اللّلغوي (دانيال جونز) ؟

السؤال الرابع :

تحدّث عن علم القراءة كمدخل لإثراء الدراسات الصوتية ، مبينا أهمّ النقاط الأساسية التي تدخل في اهتمام دائرة هذا العلم .

السؤال الخامس :

تباينت الآراء حول حقيقة مصطلح (الفونيم) وذهبوا فيه إلى مذاهب شتى . تناول هذه المذاهب بشيء من الاختصار .

والله الموفق

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مقرر : علم البديع   الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتيـة:

السؤال الأول- استخرجِ المحسن البديعيّ في الآية الكريمة الآتية وبين نوعه وخصائصه:

- قال الله-ﷻ-:﴿ فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ۝ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ﴾

السؤال الثّاني - الطباق ضربان ، طباق إيجاب وطباق سلب، وضحْ ذلك بالأمثلة.

السؤال الثّالث- التفريع من المحسنات البديعية، فما هو التفريع ؟ دعّمْ إجابتك ببعض الشواهد.

السؤال الرابع- بيّنِ المحسن البديعيّ في الشواهد التالية:

- قال الله-ﷻ-:﴿ فَقُلْتُ ٱسْتَغْفِرُوا۟ رَبَّكُمْ إِنَّهُۥ كَانَ غَفَّارًا ﴾ .
- لاح أنوار الـهُدَى   *** من كفه في كلّ حين

السؤال الخامس- ثمّة فرق دقيق بين الإدماج والاستتباع، فما هو الإدماج؟ وكيف وجوده في الأدب، ما الفرق بينه وبين الاستتباع ؟.

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولـــة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

الزّمن: ساعتان

امتحان مقرر: علم الدّلالة والْمعاجم

أجبْ عن أربعة أسئلة- فقط -مما يلي

السّؤال الأول- أ: كثيرة تلك اللُّغات التّي تتطور بمرور السّنين ويُعزّى ذلك التطور إلى عاملين رئيسين ما هما؟.

ب: ناقشْ بشيءٍ من التركيز أحدهما مع الاستعانة بالأمثلة في إجابتك.

السّؤال الثاني- أ: ناقشِ المقصود بتخصيص الدّلالة مع التّمثيل لها.

ب: للدلالة أنواع عددها، ثُمّ ناقشْ أحد أنواعها.

السّؤال الثّالث- أ: اهتدَى بعض الْمحدثين بزعامة (جسبرسن) إلى نظريّة نشأة اللُّغة الإنسانية يُمْكِنُ الاطمئنان إليها فما الْمنهج الْمتّبع في تلك النّظرية؟.

ب: ما الأُسس التّي بُنِيتْ عليها نظرية (جسبرسن)؟.

السّؤال الرابع- أ: ما مفهوم الدلالة المركزية؟ وما دورها في اجتماع الناس أو تفرقهم؟ وضح ذلك.

ب: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصّحيحة وعلامة(×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

1. استيحاء الدلالة مقصور على حروف اللفظ وأصواته. ( )
2. لا ترتبط دلالات الأشياء في أذهان الأطفال بتجاربهم السّابقة. ( )
3. من مظاهر الدلالة النحوية النبر، فقد تتغير الدلالة باختلاف موقعه في الكلمة. ( )
4. يجد الأطفال صعوبة في فهم الألفاظ المتقابلة والمتضادّة مثل :(فوق، تحت). ( )
5. بيّن أفلاطون اصطلاحية اللغة بين اللفظ ومعناه في مقالات تحت عنوان الشّعر والخطابة. ( )

السّؤال الخامس- أ: يُعدّ (مُعجم الجمهرة) لابن دريد من المعاجم التي نالتِ القَبول بيد أنّه لم يسلمْ من الطعن والتجريح ناقش هذه العبارة مستشهدًا بأقوال العلماء في ذلك المعجم.

ب: وضّحِ الطريقة المُتّبعة في الكشف فيه، داعمًا إجابتك بالأمثلة.

تمنياتي بالتّوفيق والنّجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعة الْمفتوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مقرر : الأدب العربيّ الحديث الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية:

السّؤال الأول–

الغموض والرّمز من خصائص بعض نماذج الشّعر الحديث، فكيف تُفرّقُ بين الغموض والرّمز؟ وماهي مظاهره في الشّعر الحديث؟.

السّؤال الثّاني–

اختطّ (مصطفى لطفي المنفلوطي) لنفسه أسلوبًا مميزًا في آداب اللُّغة العربيّة فماهي مميزات أسلوبه؟.

السّؤال الثّالث–

يُعدُّ (مصطفى كامل) من خطباء عصر النهضة، وقدْ تميّزَ نتاجه بخصائص مُعيّنة، فما هي خصائص أسلوب كامل الخطابيّ؟ .

السّؤال الرابع–

عرفَ الأدب العربيّ الحديث لونًا من ألوان السّيرة، تلك التّي ترتبط بإطارها الزّماني والمكاني وقدْ مثّلها (رِفاعة الطهطاوي، وأحمد فارس الشّدياق) من خلال هذين العَلمين ناقش خصائص هذا اللون.

السّؤال الخامس–

يعدّ (الباروديّ) رمزًا من رموز الشّعر في عصر الانبعاث في النّهضة الحديثة، فقد كان نجمًا في كوكبة من شعراء عصره، فمنْ هو (الباروديّ)؟ وما منزلته الشعرية؟ أيّد إجابتك بشيء من شعره.

تمنياتي بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مقرر : الأدب الأَندلسيّ **الزّمن: ساعتان**

أجبْ عن أربعة أسئلة-فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- كان الشّعر الأندلسيّ في عصر سيادة قرطبة وافرًا وغزيرًا، فما الأسباب وراء ذلك.

السؤال الثّاني- ماهي الأشكال التّي تحوّل إليها الموشح في عصر الطوائف والمرابطين؟.

السؤال الثّالث- أنتجتِ الفتنة في الأندلس ظاهرتين أدبيتين وضّحْ ذلك.

السؤال الرابع- كانَ لطبيعة الأندلس أثرها الساحر على مخيلة الشعراء فأبدعوا في وصفها، من أبرز هؤلاء الشعراء؟ أيّدْ إجابتك بأبيات من أشعارهم.

السؤال الخامس- ما مدى تأثّر الشّعر الأندلسيّ بالشّعر المشرقيّ ؟ وما ملامح هذا التّأثّر؟.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعــة المفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مُقرر: أُصول الْكتابة الْعربيّة الزّمن ساعتان

أجبْ عنْ أربعة أسئلة– فقط – منَ الأسئلة التّاليَة: –

السُّؤَال الأول–أ: بِمَ تُسَمَّى الْهمزة في كلّ من لفظتي:(ابن، اسم)؟ ومَا شُرُوط رسمِها، وحَذْفِهَا في كِلْتَا اللّفظتين؟ مثّل لإجابتك.

ب: بيّنْ كيف تُكْتَبُ(مَا) الاستفهاميّة إذا دخلتْ عليها حروف الجرّ التّاليّة:(من، عن، في) مع التّمثيل لما تقول.

السُّؤَال الثّاني–أ: بَيّنْ مُفَصّلًا مَتَى تُرْسَمُ الألف اللّينة المُتَطَرِفة ألفًا طويلة.

ب: لِمَ رُسُمَتِ الهمزة على هذه الصُّورة فيما يلي: فئة، تفاعل، هزؤ، شؤون ،دفء، يسأل، ناشئة، امرئ؟.

السُّؤَال الثّالث–أ: لمَ رسمتِ التّاء على هذا النّحو في الكلمات التّالية: ربّت، بيت، قضاة، لات، نابغة، باتَ ثَمّة، أوقات؟.

ب: باستعمال قاعدة التّمييز بينَ نوعَـــي الهمزة في الأسماء والأفعال، بيّنْ نوع الهمزة فيما يلـــي:

احْسِنْ، اخذ، اجتمعَ، استنفرْ، ابن، اقتحام، ايمُن، اكرام، أخ.

السُّؤَال الرّابع–أ: ما السّبيل إلى معرفة الألف اللينة المنقلبة عن واو أو ياء في الأفعال؟ مثّل لما تقول.

ب: بِمَ يُسمّى كلّ رمزٍ من الرُّموز التّالية:(؛)،(؟)،(" ")،(!)؟ مبيّنًا بالأمثلة مواضع استعمال كلّ رمز.

السُّؤَال الخامس– أ: وضّحْ بالأمثلة حركة همزة الوصل في الأفعال.

ب: بيّنِ الحرف المُزَاد، وعلة زيادته فيما يلي: مائة، أولو، قومُوا قيامًا، قام عمرٌو نزلتَ أهلا.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعة الْمفتوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مقرر : الأدب المقارن الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السُّؤَال الأول- الرومانسية خليفة الكلاسيكية في المسرح وغريمتها، فما هي أوجه الاختلاف بين المدرستين ؟.

السُّؤَال الثّاني – ما هي الخصائص المميزة للأدب المقارن التّي جعلت وساطة الجرجانيّ وموازنة الآمدي خارجة عن حدوده؟.

السُّؤَال الثّالث- يسمّي بعض النّقاد الأدب الوجوديّ بأدب المواقف، فما هي أسس هذا المذهب؟ وما رأيك فيه؟.

السُّؤَال الرّابع- لكلّ من النّاقد الإغريقيّ(أرسطو) والرومانيّ (كانتيلفان) نظريته في المحاكاة فماهي أوجه الشّبه والاختلاف بين الرّجلين ؟.

السُّؤَال الخامس-يقول النقاد إنّ الشاعر الفرنسي (لافونتين) قد وضع قواعد الخطاب على لسان الحيوان، متأثرًا في ذلك بأدب لغة أخرى، وضّحْ ذلك مبيّنًا القواعد التي حددها لافونتين.

تمنياتي للجميع بالتّوفيق والنّجاح

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي

الجامعة المفتوحة/ قسم اللغة العربية

امتحان مادّة : صرف (3) **الزمن : ساعتان**

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

السؤال الأول :

أ ـ ما الفرق بين الإعلال والإبدال ؟

ب ـ تُقلب الياء والواو همزة وجوبا في أربعة مواضع . اذكرها مع التمثيل .

السؤال الثاني :

تتبّع بالخطوات ماحدث في كلمة (خطايا) جمع خطيئة من قلب وإبدال حتى صارت تجمع على هذا الجمع .

السؤال الثالث :

أ ـ بيّن كيف تبدل الميم من الواو وجوباً .

ب ـ هل تُبدَل الميم من النّون ؟ أيّد إجابتك بالدليل .

السؤال الرابع :

أ ـ عرّف الإدغام . وإلى كم ينقسم ، ومثّل لكلّ قسم.

ب ـ كيف نتخلص من التقاء الساكنين ؟

السؤال الخامس :

ا ـ عرف الإمالةلغة واصطلاحاً. ومن هم أصحابها ، وما أسبابها مع التمثيل ؟

ب ـ لماذا تُمنع الإمالة في الكلمات الآتية : كتاب ، إلا ، عالِمٌ .

والله الموفق

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعــة الْمفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مُقرر : الأدب الجاهليّ الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية:

السُّؤال الأول-

اختلفَ المؤرِخون في أصل الْعرب وتسميتهم إلى آراء شتى، استعرضْ تلك الآراء وناقشْها.

السُّؤال الثّانيّ

المعلّقات من ظواهر الأدب الجاهليّ فما هي المعلّقات؟ ومنْ همْ شُعراؤها ؟ ثُمّ عرّفْ باثنين منهما تعريفًا مُجزيًّا.

السُّؤال الثّالث-

تُعَدُّ الأمثال والحِكم من أجود أنواع النّثر في العصر الجاهليَ، فما هي خصائص الأمثال في النّثر الجاهليّ؟.

السُّؤال الرّابع-

اختلفَ الباحثون في موقف (طه حُسين) من النّحل في شعر ما قبل الإسلام إلى فريقين وضحْ ذلك.

السُّؤال الخامس-

أفرزتْ حركة (الصّعلكة) بُعدًا فنيًّا إلى جانب بُعدها الاجتماعيَ من خلال ما تركته من شعر، عرّف بتلك الحركة وبتُراثها الشّعريَ.

تمنياتي بالتّوفيق والنّجاح

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي

الجامعة المفتوحة/ قسم اللغة العربية

امتحان مادة : صرف (2)　　　　　　　　　　الزمن : ساعتان

أجب عن أربعة أسئلة فقط مما يأتي :

السؤال الأول :

أ ـ ضع علامة (صح) أو (خطأ) أمام الجمل الآتية :

1 ـ فُعْلُل بضمّ الأول والثالث وسكون ثانيه من أوزان الاسم الرباعي المجرد ( )

2 ـ أصل المشتقات عند البصريين هو الفعل لكونه بسيطاً ( )

3 ـ مصدر الفعل غير الثلاثي في اسم الفاعل على زنة مضارعه وإبدال حرف المضارعة ميماً مكسورة وضمّ ماقبل الآخر ( )

4 ـ من شروط اسم التفضيل أن يكون الفعل متصرّفاً ( )

ب ـ عرّف اسم المفعول ، واذكر وزنه من الثلاثي ، وهل عنده وزن آخر مع التمثيل لما تقول ؟

السؤال الثاني :

أ ـ اذكر وزن اسما الزمان والمكان في الثلاثي ، ومثّل لغير الثلاثي .

ب ـ زِن اسم الفاعل من الأفعال الآتية : نصر ، مَدَّ ، دحرج ، أَلْفَحَ بمعنى أفلس ، أَيْفَعَ .

السؤال الثالث :

اذكر الشاهد فيما يلي :

1 ـ دعِ المكارم لاترحل لبغيتها　　　　واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

2 ـ سيغنيني الذي أغناك عني　　　　فلا فقر يدوم ولاغنـــــــــاء

3 ـ ماذا تقول لأفراخ بذي مرخٍ　　　　زُغب الحواصل لا ماء ولا شجر

4 ـ " بلال خير الناس وابن الأخير " .

السؤال الرابع :

عرّف الصفة المشبّهة باسم الفاعل . وما أشهر أوزانها مع التمثيل ؟

السؤال الخامس :

أ ـ ما معنى المؤنث اللفظي ومثل له ؟ وما أشهر علامات التأنيث مع التمثيل ؟

دولة ليبيا
وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ
الْجامعـة الْمفتــوحة
قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مقرر :أدب صدر الإسلام والأُمويّ الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول– عمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة، شاعران مُجيدان في العصر الأمويّ، اختط كلّ منهما في الشعر الغزلي منهجًا يخصّه، اشرح ذلك مستشهدًا من شعرهما ما أمكن.

السؤال الثّاني– برزَ في تاريخ الأدب مُصطلح الخضرمة، فماهي الخضرمة؟، و من أبرز من يمثلها؟ أدعم مقالك بالشواهد .

السؤال الثّالث– يقال: إنّ مصر والشام كانا جاليين للشعراء ، غير من منتجين للشعر ،اشرح ذلك.

السؤال الرابع– تحدثْ عن أثر القرآن الكريم في اللغة العربية وفي معاني الأدب.

السؤال الخامس– اكتب خمسة أبيات من شعر صدر الإسلام والأمويّ، بيتًا لكلّ شاعرٍ، وانسبه لقائله.

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا
وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ
الْجامعـة الْمفتــوحة
قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مقرر علم العَروض(2) الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة -فقط- من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول- لكلّ من حرف الرّدف والدّخيل علاقةٌ متميّزة عن الآخر مع حرف التأسيس، وضّحْ ذلك.

السؤال الثّاني- اكتبِ البيت التّالي كتابة عَروضيّة، وحددْ أجزاءه، وانسبه إلى بحره، و بيِّنْ ما لحقَ أجزاءه من زحافٍ أو علةٍ، ثُمّ حددْ قافيته ونوعها بحسب حركة رويها وبحسب عدد حروفها.

النَّشر مسكٌ والوجوه دنا نيرٌ، واطراف الأكف عنمْ

السؤال الثّالث- ما هي معاني المصطلحات التالية: التشعيث المترادف ،النفاذ ، الوتد المفروق؟.

السؤال الرابع- كلّما انقضى سببٌ منك، عاد لي سببُ

اكتب ذاك البيت كتابة عَروضية، و انسبه إلى بحره، وحددْ عَروضه وضربه وما طرأ عليها من تغيير، وحددْ قافيته، وبيّنْ نوعها بحسب عدد حروفها .

السؤال الخامس- اذكر عيوب القافية، وتحدّثْ عن أحدها بالتفصيل مع الشّاهد.

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

قسم اللغة العربية

الزمن: ساعتان

امتحان مقرر : علم الصرف (1)

أجب عن أربعة أسئلة -فقط- مما يأتي:

السّؤال الأول-أ: ينقسمُ الفعل بحسب الجُمود والتّصرف إلى فعل جامد وآخر متصرّف، عرِّفِ المتصرف وبيّن أنواعه مع التّمثيل له.

ب: عيّنِ الشّاهد، موضحًا علة الاستشهاد فيما يلي:

1. دامَنّ سَعْدُكِ لو رحِمْتِ مُتيَّمًا ** لولاكِ لمْ يكِ للصبابة جانِحا
2. تمرُّون الدّيارَ ولم تعُوجُوا ** كلامكم عليّ -إذنْ- حــرامُ

السّؤال الثاني- أ: تختصّ نُون التّوكيد الْخفيفة بأحكام عددها، ثُمَّ تَخيّر حُكمين، وناقشهما مُمثّلًا لهما.

ب: زِنِ الكلماتِ التّالية مُوَضّحًا ما وقعَ فيها من تَغْيير: أيس، حادي، آبار، ناءٍ، أشياء، قِسيّ.

السّؤال الثّالث- أ: ائتِ بمعاني صيغة (تفعّلَ) في جملٍ مفيدةٍ.

ب: ضعْ علامة (✓) أمام الْعِبَارة الصّحيحة و علامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

1. للرُّباعيّ المجرد وزنٌ واحدٌ هو: تَفعلَلَ.( )
2. واضعُ علم الصّرف هو: (يَحْيَى بن يَعْمُر)(ت129هـ).( )
3. إنْ حصلَ قلبٌ في الميزان حصلَ -أيضًا- قلبٌ في الموزُون. ( )
4. اسم الفعل يَدلُّ على معنى الفعل، ولا يَقبلُ علامة من علاماته. ( )
5. من الأمورِ التّي يُعْرَفُ بها القلبُ الإعلال مع وجود مُوجب التّصحيح. ( )

السّؤال الرابع-أ: الفعل المجرد الثّلاثيّ يُزاد فيه حرفٌ واحدٌ، فيأتي على أوزان فما هي هذه الأوزان؟ مثّلْ لكلّ وزنٍ.

ب: اضبط الأفعال التّالية ثُمَّ زنها: عسعس، برأ، وسوسَ، اغدودنَ، استصعبَ، تغافل، احرنجم.

السّؤال الخامس- أ: عرّف بالفعل المعتل، مبيّنًا أقسامه، مع التّمثيل لما تقول.

ب: تخيّرِ الإجابة الصّحيحة ممّا بين الأقواس:

1. الفعل (اتّحدَ) فعل:(سالم، مهموز، مثال).
2. يُقال للفعل المُضعّف: (الأصم، الأشج، الأشدّ).
3. الفعل (يدورُ) جاءَ على زنة: (يفولُ، يَفعلُ، يعولُ).
4. الفعل (أعجمَ) يدلّ على: (الإزالة، الإمالة، الإقالة).
5. الباب الخامس من أبواب الفعل المُجرد الثّلاثي:(مُتعدٍّ ولازم، مُتعدٍّ، لازم).

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنّجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مقرر/ الأدب العربيّ (قسم الدّراسات الإسلاميّة) الزّمن:ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول-

القاضي (مُحيي الدّين بن عبد الظّاهر) على رأس المُترسّلين في عصره عرّفْ بطريقة شائعة في زمانه، ثُمّ تحدثْ عن طريقته وعصره من خلال نماذج من إنشائه.

السؤال الثّاني-

كانَ لتأسيس ديوان الإنشاء أثرُه في نبوغ عدد من الكتّاب المُترسّلين في القرنين الثالث والرابع الهجريين فمَنْ أشهر مَنْ تَعرفُ مِنْ هؤلاءِ الكتّاب في الإنشاء عامّة وفي الدّواوين خاصّة ؟.

السؤال الثّالث-

من أعلام النّهضة الحديثة (حفنـي ناصـف بك)، تكلّمْ عنه شاعرًا وناثرًا وعالِمًا.

السؤال الرابع-

ما الجديدُ في فنون الشعر وأغراضه في العصر العباسيّ، ممّا لم يكنْ ظاهرًا قبلَ ذلك؟.

السؤال الخامس-

من أعلام عصره (ابن زيدون)، فمن هو ابن زيدون؟ وإلى أي عصر ينتمي؟ وبمَ اشتهر؟.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مقرر : علم العَروض(1) **الزّمن: ساعتان**

أجبْ عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول– ومهما تكن عند امرئ من خليقة ** وإن خالها تخفى على النّاس تعلمِ

اكتبْ هذا البيت كتابةً عَروضيّة، ثُمّ قطّعْه، وانسبه إلى بحره، وبيّنْ ما لحقَ أجزاءه من تغييرٍ.

السؤال الثّاني– ما هي أسماء الرموز التّالية:

// 0/ /0/ 0//// 0//

السؤال الثّالث– من التغييرات التي تطرأ على الضُّـــروب تغييرات زيادة وتغييرات نقصـان فما هي تغييرات الزيادة ؟ وما مثالها؟.

السؤال الرابع– غزالٌ ليس لي منه ** سوى الحزن الطويلِ

- اكتبِ البيت كتابةً عَروضيّة، ثم قطّعْه، وانسبه إلى بحره.
- تعرض ضربه للنقصان فما اسم هذا التغيير؟.

السؤال الخامس– اكتب نبذة مختصرة عن علم العَروض منذ نشأته، وحتى صورته الأخيرة.

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

قسم اللغة العربية

امتحان مقرر : علم المعاني **الزّمن ساعتان**

أجب عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية :–

السؤال الأول– يقصد بالاستفهام طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا للسائل من قبل، لكنه يخرج من هذا الغرض الأصلي إلى غرض مجاري من بينها الأمر والنهي، وضح ذلك بالأمثلة.

السؤال الثاني– بين ما هو قصد المخبر فيما يلي:

- **قال الله–ﷻ–:** ﴿ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلۡتَ إِلَيَّ مِنۡ خَيۡرٖ فَقِيرٞ ﴾
- **قال الله–ﷻ–:** ﴿ قَالَتۡ رَبِّ إِنِّي وَضَعۡتُهَآ أُنثَىٰ ﴾
- **(العين بصيرة واليد قصيرة)**

السؤال الثالث– لمجيء المسند إليه منكرًا أغراض يراعيها المتكلم ، فما هذه الأغراض؟.

السؤال الرابع – تستعمل همزة الاستفهام لتصور المطلوب وتصديقه ، اشرح كيفية استعمالها في التصور ؟ وما هي المطاليب المراد تصورها بهمزة الاستفهام؟.

السؤال الخامس– يؤتى بالمسند إليه اسم إشارة من أجل لطائف بلاغية يتم من خلالها تشخيص المسند إليه في ذهن السامع اشرح ذلك.

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنّجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعـة الْمفتــوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

امتحان مقرر :النّقْد الأدبيّ القديم الزّمن: ساعتان

أجبْ عن أربعة أسئلة –فقط– من الأسئلة الآتية:

السؤال الأول– يحصل الذّوق بكثرة مراجعة المراء لكلام بلغاء العرب وأساليبهم، وهو لا يحصل من خلال القوانين البيانية التي حصرها العلماء بالاستقراء، اشرح ذلك .

السؤال الثّاني– من مجالات النقد التي مارسها النّقد القديم المفاضلة بين الشعر والنثر، ومع اعتراف أنصار النثر ما للشعر من مزايا إلا أنّهم يرفعون النثر عليه درجة ولهم على ذلك شواهد وضّحْ ذلك.

السؤال الثّالث– عرفَ كُتّاب النّثر العرب ما يُعرفُ بالرّسائل الإخوانيّة، وضّحْ ما هي الرّسائل الإخوانيّة وما مثالها.

السؤال الرابع– الطّبع الموهوب والذّكاء الحادّ، والثقافة الواسعة غير كافية لخلق الأديب المنتج على أهميتها في ذلك، إذ لابدّ له من الدُّربة على ذلك، وضحْ معنى هذا.

السؤال الخامس– يرى بعض المدرسين أنّ العرب لم يكونوا يعرفون (النّقْد الأدبيّ) لذلك درسوه من علوم البلاغة التي حددوا فوائدها، وضحْ ماهي فوائد البلاغة التي تجلّت في(النّقْد الأدبيّ)فيما بعد.

مع تمنياتي بالتوفيق والنجاح

دول ليبيا

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة المفتوحة

قسم اللغة العربية

امتحان مقرر: اللغة العربية (1) الفترة الثانية   الزمن: ساعتان

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

السؤال الأول –ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

1. الهمزة في (أخرجَ) همزة وصل؛ لأنّ الفعل ثلاثيَ ماضٍ. ( )
2. تنصب الأفعال الخمسة بحذف النُّون. ( )
3. (كأنّ) من نواسخ الابتداء الحرفية يفيد التشبيه. ( )
4. إذا جاءتِ الهمزة المتوسطة بعد ألف، وهي مفتوحة كتبتْ على الألف. ( )
5. من العلامات التي يُعرفُ بها الاسم الجرّ و التّنوين.( )

السؤال الثاني –تحتوي الجمل التي أمامك على أخطاء فأعدْ كتابتها مُصححة:

1. إنّما الليبيين إخوة .
2. مِن مَن أخذت الكتاب ؟.
3. أصلي ابتغاءا لرضوان الله.
4. أقدّرُ ذي الخلق الرفيع.
5. تغاضيت عن ما قلته.

السؤال الثالث –أعدْ كتابة العبارات الآتية بعد اختيار الإجابة الصّحيحة ممّا بين الأقواس:

1. إذا جاءتِ الهمزة المتوسطة مكسورة، وقد سبقتْ بضمّ رسمتْ على (السّطر، الياء ، الواو).
2. الاسم المعرب المنتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها يُسمّى الاسم (المقصور، الموصول، المنقوص).
3. صبور على وزن فعول هو :(اسم فاعل ، صيغة مبالغة ، صفة مشبّهة).
4. (كلاهما–كلتاهما) مضافان للضمير (هما) يعربان إعراب (الاسم المقصور، المثنى، الأسماء الستة)
5. (ياء) المخاطبة ضمير متّصل في محلّ (رفع، نصب ورفع ، نصب وجر).

يُنظر خلف الورقة

السؤال الرابع -مثّلْ لما يأتي في جمل مفيدة من إنشائك:

1. ظرفًا مبنيًا على الضم في محلّ نصب.
2. ضميرًا منفصلا في محلّ نصب.
3. اسمً مؤولا بالصّريح يعرب مبتدأ.
4. اسم إشارة في محلّ رفع (فاعل).
5. فعلا مبنيًا على الضم

السؤال الخامس -استخرجِ من الآيات الكريمة ما يأتي:

1. المبتدأ في قوله -تعالى-:﴿ إِنَّ اللَّهَ فقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ﴾.
2. خبر المبتدأ في قوله -تعالى-:﴿ وَأَنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ﴾.
3. المْفعول به في قوله -تعالى-:﴿ وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ ﴾.
4. خبر الفعل النّاسخ، وأعربه في قوله -تعالى-:﴿ وَأَمَّا الْغُلَامُ فَكَانَ أَبَوَاهُ مُؤْمِنَيْنِ﴾.
5. الفاعل في قوله -تعالى-:﴿ مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ ﴾.

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث الْعلميّ

الْجامعة الْمفتوحة

قسم اللّغة الْعربية

امتحان مقرر: اللّغة العربية (2) الفترة الثانية **الزّمن: ساعتان**

أجب عن جميع الأسئلة التّالية:

السّؤال الأول– تخيّرِ الإجابة الصّحيحة من بينَ الأقواس:

1. الْمعطُوف في قوله –ﷻ–﴿ وَيَٰٓـَٔادَمُ ٱسۡكُنۡ أَنتَ وَزَوۡجُكَ ٱلۡجَنَّةَ ﴾ ،هو:(الجنة ،أنت، زوجك).
2. رتّبَ مُعجمَه بحسب ترتيب مَخارج الْحروف (ابن منظور، الخليل بن أحمد الفراهيدي، ابن سيده).
3. التّوكيد في قولك:(أنت بالخير حقيقٌ قَمِنٌ) (أنت، حقيق، قَمِنٌ).
4. حرف العطف (ثُمّ) يفيد: (التّعقيب، التّراخي، الإضراب)
5. من أدوات جزم الْمضارع: (لم، كي، الهمزة).

السّؤال الثّاني – استخرج من الآيات الكريمة ما يلي:

1. تمييز الْعدد في قوله –ﷻ– ﴿ فَقُلۡنَا ٱضۡرِب بِّعَصَاكَ ٱلۡحَجَرَۖ فَٱنفَجَرَتۡ مِنۡهُ ٱثۡنَتَا عَشۡرَةَ عَيۡنٗاۖ ﴾.
2. المنادَى ونوعه في قوله –ﷻ– ﴿ قُلۡ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنِّي رَسُولُ ٱللَّهِ إِلَيۡكُمۡ جَمِيعًا ﴾.
3. الفعل الْمنصوب وعلامة نصبه في قوله –ﷻ– ﴿ قَالَ إِنِّي لَيَحۡزُنُنِيٓ أَن تَذۡهَبُواْ بِهِۦ ﴾ .
4. المفعول فيه في قوله –ﷻ– ﴿ سُبۡحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسۡرَىٰ بِعَبۡدِهِۦ لَيۡلٗا ﴾.
5. التّوكيد ونوعه في قوله–ﷻ– ﴿ فَسَجَدَ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ كُلُّهُمۡ أَجۡمَعُونَ ﴾.

السّؤال الثّالث – ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

1. من ألفاظ التّوكيد المعنويّ الدالة على العموم لفظ (عامة). ( )
2. يكون تمييز العدد (تسعة) جمعًا منصوبًا. ( )
3. تُسمّى الإضافة المحضة بالإضافة اللّفظيّة. ( )
4. (مِن) حرف جرّ يجرّ الاسم الظاهر –فقط–. ( )
5. من أدوات جزم الفعل المضارع (لمّا). ( )

يُنظر خلف الورقة

السُّؤَال الرَّابِع– تحتوي الجمل التّالية على أخطاء فأعدْ كتابتها مُصَححة:

1. كمْ سورة حفظتَ؟.
2. ما كوفئ إلا أخاك.
3. قرأنا اثنتا عشر قصة.
4. تفاهمَ الشّريكان كلاهما.
5. ذهب محمد وعليًّا إلى السّوق.

السُّؤَال الخامس – هات أمثلة تُوَضّحُ:

1. مُستثنى تقدم على المستثنى منه.
2. منادَى مبنيًّا على ما يرفع به.
3. مفعولًا فيه عامله محذوف.
4. عددًا معطوفًا في محلّ رفع.
5. نعتًا حقيقيًّا مجرورًا.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث الْعلميّ

الْجامعة الْمفتوحة

قسم اللّغة الْعربية

امتحان مقرر : اللغة العربية (2) الفترة الأولى الزمن: ساعتان

أجب عن جميع الأسئلة التّالية:

السُّؤال الأول– أكمل ما يلي:

1. المضاف إليه يكونُ .... –دائمًا– نحو: ....
2. يكون تمييز الْعدد (99) .... منصوبًا، مثل: ....
3. تضمر (أنْ) وجوبًا بعد ....، مثل: ....
4. يُجْزَمُ المضارع في جواب ....، مثل: ....
5. تُسَمَّى الإضافة المعنوية بـ.....................، مثل: ....

السُّؤال الثّانِي– ضع علامة (√) أمام العبارة الصّحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

1. إذا كان أسلوبُ الاستثناء مفرغًا، كان المستثنى جائزًا نصبه. ( )
2. الإضافة نسبة تقعُ بين اسمين تُوجِبُ جرّ الأول. ( )
3. (أو) حرف جرّ يعمل في الاسم الظّاهر –فقط–. ( )
4. لا يجوزُ في أسلوب النّداء حذف حرف النداء (يا). ( ).
5. (التّاء) حرف جرّ، وقسم مختصّ بجرّ لفظ الْجَلالة. ( )

السُّؤال الثّالِث –هات أمثلة تُوَضّحُ: –

1. مُنادًى شبيهًا بالمضاف.
2. مُستثنًى واجب النّصب.
3. مَفعولًا فيه يكون الْعامل فيه الفعل.
4. توكيد الضمير المستتر توكيدًا معنويًّا.
5. اسمًا مقصورًا يُعْرَبُ نائبًا عن الفاعل.

يُنظر خلف الورقة

السُّؤال الرَّابِع – استخرِجِ من الآيات الكريمة ما يلي:

1. الفعل المنصوب وناصبه في قوله– ﷻ-: ﴿ مَّا كَانَ ٱللَّهُ لِيَذَرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ عَلَىٰ مَآ أَنتُمْ عَلَيْهِ ﴾.
2. المستثنى مبيِّنا إعرابه في قوله – ﷻ-: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمُزَّمِّلُ ۞ قُمِ ٱلَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ .
3. ما نوع (كم) وما تمييزها في قوله: – ﷻ-: ﴿ كَمْ تَرَكُواْ مِن جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ﴾ .
4. المفعول فيه وناصبه في قوله: – ﷻ-: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِى لَيْلًا وَنَهَارًا ﴾.
5. المُنادَى في قوله: – ﷻ-: ﴿ يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَٰذَاۚ وَٱسْتَغْفِرِي لِذَنۢبِكِ ﴾ .

السُّؤال الخامس – تحتويَ هذه الجمل على أخطاء فأعدْ كتابتها مُصححة:

1. افعلوا خيرًا تجدونه.
2. تَقاتل اللصان كلاهما.
3. اذهبْ ومحمدٌ إلى السُّوق.
4. محمود سافر نفسه إلى طبرق.
5. مِن مَن استعرتَ كتاب النّحو؟

تمنياتي للجميع بالتوفيق

دولة ليبيا

وزارة التّعليم الْعالي والْبحث العلميّ

الْجامعة الْمفتوحة

قسم اللُّغة الْعربيّة

الفترة الأولى

امتحان مقرر : اللغـة العربيـة (1) الزّمن: ساعتان

أجبْ عن جميع الأسئلة الآتية:

السّؤال الأول– تخيّر الإجابة الصحيحة ممّا بين الأقواس:

1. دلالة الفعل على الطّلب من علامات الفعل: (الْماضي– الْمضارع – الْأمر).
2. يُعَدّ الْاسم الْموصول (الذّي– مَن– التّي) اسمًا موصولًا عامًّا.
3. من الْعلامات التي يُستدلّ بها على اسميّة المعرب والمبنيّ: (الإسناد، الجرّ، النّداء).
4. من ألفاظ الإشارة المكانية (هناك، هنا، هنالك) وهي للمكان البعيد.
5. من الأسماء الجامدة التّي عُرِفتْ موصولة الهمزة (أنا، امرأة، استلام).

السّؤال الثاني–ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

1. تُرْسَمُ الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانتْ مكسورة. ( )
2. الضّمائر كلّها مبنية عدا الخاصة بالمثنى. ( )
3. ألفاظ العقود تُعربُ إعراب جمع التكسير. ( )
4. لا يجوزُ أنْ يكونَ المبتدأ مصدرًا مؤولا. ( )
5. العدد المركب من مبنيّات الأسماء. ( )

السّؤال الثالث– مثّلْ لما يأتي في جملة مفيدة:

1. ضمير المفرد الغائب يكون محلّه الجرّ بالإضافة.
2. فعلا ماضيًا مبنيًّا على الضّم.
3. اسمًا علامته الإسناد.
4. فاعلًا يكون اسم إشارة.
5. علمًا مبنيًّا على الكسر.

السّؤال الرابع– الجمل التّاليّة مُحتويّة على أخطاء فأعدْ كتابتها صحيحة:

1. إنّ أخيك ذا قلب كبير.
2. المسلم راضي بقضأ الله وقدره .
3. عن من تبحث؟ ومن ما تخافُ؟.
4. سأجتهد في عملي مادمْت حيٌّ.
5. هذان الطالبين مجدّان.

يُنظر خلف الورقة

السؤال الخامس–استخرج المطلوب ممّا يلي:

1. مفعولا به معربًا إياه: ﴿ وَلَا تَتَّبِعُوا۟ خُطُوَٰتِ ٱلشَّيْطَٰنِ ﴾ .
2. مبتدأ وأعربه: ﴿ وَقَطَّعْنَٰهُمْ فِى ٱلْأَرْضِ أُمَمًا مِّنْهُمُ ٱلصَّٰلِحُونَ ﴾.
3. فعلًا مبنيًا و علامة بنائه: ﴿ ٱدْعُوا۟ رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُۥ لَا يُحِبُّ ٱلْمُعْتَدِينَ ﴾.
4. ملحقًا بجمع المذكر السّالم وأعربه: ﴿وَخَرَقُوا۟ لَهُۥ بَنِينَ وَبَنَٰتٍۭ بِغَيْرِ عِلْمٍ سُبْحَٰنَهُۥ وَتَعَٰلَىٰ عَمَّا يَصِفُونَ ﴾.
5. ضميرًا مبيّنًا نوعه ومحله الإعرابيّ: ﴿ وَٱشْكُرُوا۟ نِعْمَتَ ٱللَّهِ إِن كُنتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ ﴾.

تمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح